

La Sala **kubo-kutxa** acoge la primera gran muestra antológica del artista bergarés Jesus Mari Lazkano



San Sebastián, 21 de julio de 2016. La Sala **kubo-kutxa** inaugura hoy y abre al público mañana, 22 de julio y hasta el 16 de octubre, la primera gran retrospectiva del artista Jesus Mari Lazkano. A través de más de un centenar de obras (lienzos de grandes formatos, dibujos, cuadernos de notas, etc.) se muestra su trayectoria artística de más de tres décadas de trabajo.

La evolución pictórica que la muestra pone de manifiesto es en palabras del comisario Javier González de Durana, “el resultado de dos causas entrelazadas: de una parte, un permanente viaje de reflexión en torno a la pintura como profesión, la imagen pictórica como representación y la naturaleza como entorno, y, de otra parte, sus múltiples periplos por diversas y ocasionales geografías, a veces muy cercanas, a veces tan lejanas como imaginarias”. La pintura de Lazkano resulta del constante transitar por la historia del arte y por el mundo que históricamente se ha visto afectado por el arte.

El artista

Jesus Mari Lazkano (Bergara, 1960) es, además de artista, profesor titular de Pintura en la UPV, en cuya facultad de Bellas Artes obtuvo en 1994 el doctorado por su tesis “De la distancia entre lo formal en arquitectura y la arquitectura como imagen”.

Además de en el País Vasco ha realizado numerosas exposiciones individuales en EEUU, China, Suiza, Indonesia, España, e Italia. Sus estancias en ciudades como Nueva York, Chicago, Dallas o Roma han estructurado su trabajo en sucesivas series temáticas, que constituyen un referente continuo en su pintura.

Interesado en la integración de la pintura en el espacio público, ha realizado importantes obras de grandes dimensiones como en la Torre Iberdrola, de Cesar Pelli, en Bilbao, una obra de 6 x 15 metros.

En 1985 recibió el premio Gure Artea y en 2007 el Premio Titanio, del Colegio de Arquitectos Vasco-Navarro, que distingue a aquellos artistas que aportan conocimientos arquitectónicos. Este mismo año ha sido nombrado académico de número de Jakiunde, Academia de las Ciencias, Artes y Letras del País Vasco.

En 1998 fue becado en la Academia de Bellas Artes en Roma, y desde entonces mantiene una estrecha relación con Italia. Su trabajo se acompaña de cuidadas ediciones facsímiles de los cuadernos de dibujo realizados en sus viajes y de numerosos catálogos monográficos con textos del autor.

Entre sus exposiciones, destacan tres en Bilbao: la de 2003 en la Sala BBK; una individual en el Guggenheim en 2007; y su gran retrospectiva en el Bellas Artes en 2010, que supuso un punto de inflexión hacia una nueva mirada del paisaje.

Su obra se encuentra en colecciones y museos de varios países, entre los que cabe señalar el Museo Château du Montbéliard, la Colección Bulgary en Hong



Nota de prensa

Kong y Los Ángeles, International Finance Corporation Washington o los Museos Guggenheim y Bellas Artes de Bilbao.

Desde 2012 reside entre el País Vasco y Nueva York, y es a partir de esa fecha cuando se produce un giro temático en su obra, especialmente en torno al paisaje neosublime.

La exposición

La muestra antológica de la Sala **kubo-kutxa** arranca en la sala situada a la entrada con gran cantidad de obra de pequeño formato, dibujos, cuadernos, anotaciones, etc. a modo de un atlas que dibuja la trayectoria y el modo de trabajar de Lazkano.

En la sala principal nos encontramos con los lienzos de grandes formatos que caracterizan la obra de este autor. Comienza por las obras de los años 80 donde su mundo aparece poblado de ventanas, puertas, pasadizos, etc. Lo fronterizo, los espacios intermedios, los lugares de paso, como si la pregunta de dónde me encuentro y hacia dónde me dirijo estuviera rondando la cabeza del artista, azuzada por la incertidumbre que todo umbral produce antes de ser atravesado.



Paso subterráneo, 1982
Colección particular

Nota de prensa

Tras este periodo, Lazkano levantará la mirada y al dirigirla al horizonte encontrará la realidad circundante, la ciudad. Los edificios de carácter industrial se confunden con la naturaleza estableciendo diálogos de contrarios creando una atmósfera irreal. Este interés por las construcciones industriales se prolongará durante la estancia de Lazkano en Nueva York en 1989. Después de ocuparse de la ciudad, el artista enfocará su trabajo en la naturaleza.

En 1998 Lazkano se traslada a Italia, donde la Roma imperial y la Italia del Renacimiento le permiten acercarse a las técnicas de la pintura mural pompeyana y la perspectiva espacial. Como un viajero ilustrado del siglo XVIII realizando su sueño del Grand Tour, Lazkano se impregna de antigüedad para ser verdaderamente actual. Mira, escruta, inspecciona cada rincón, cada villa, cada ciudad rescatada del subsuelo y recoge en sus cuadernos y pinturas una visión de lo que observa que no pertenece a los pintores y dibujantes de siglos anteriores.

Una vez concluida su aventura Italiana, en 2001 vuelve a Nueva York. La mayor diferencia con el Nueva York de su etapa anterior es que ahora se sitúa en un interior el cual queda incluido dentro de la pintura. El exterior abigarrado se mira desde un interior austero y simplificado, pero de un notable lujo compositivo y material. Grandes ventanales acristalados de suelo a techo posibilitan la contemplación de rascacielos y tramas callejeras al fondo. Volviendo a su relación con la arquitectura, explorará algunos de los grandes iconos arquitectónicos, como la casa Farnsworth de Mies van der Rohe o la Casa de la Cascada de Frank Lloyd Wright, sobre las que trabaja incorporando pequeñas variaciones del modelo, para comprenderlos de otra manera.



Cuando algo sutil perdura y parece renacer algo distinto, 2006
Colección del artista

Nota de prensa

Para terminar el recorrido por la trayectoria de este artista, en la sala elevada se situarán las últimas creaciones, donde dos pinturas muestran un océano de oleaje encrespado, que se precipita en un abismo imposible. Nos hablan de lo irreal en su pintura. Imágenes simbolistas, entre el surrealismo magrittiano y el temor a una catástrofe ecológica.

Actividades paralelas

Una constante en las muestras de la Sala **kubo-kutxa**, en la que siguiendo una línea de rigor educativo y entendiendo la educación en el ámbito artístico como una herramienta para producir conocimiento, es la realización de actividades destinadas a familias, talleres familiares los sábados de 12.00 a 13.30. Para niños de edades comprendidas entre 5 y 11 años acompañados.



La Catedral nevada, 1987
Colección del artista

El taller que en esta ocasión se propone trata de dar respuesta a la pregunta: *¿hay alguien ahí?* Los participantes se sumergirán en los misteriosos paisajes de Lazkano, se colarán en sus edificios vacíos, imaginando vidas que no se ven, buscando personas que por alguna razón se esconden. Y aprenderán algunos trucos para construir su propio paisaje hiperrealista.

Además, la Sala **kubo-kutxa** ofrecerá una visita guiada gratuita todos los sábados, a las 18.30 en euskera y a las 19.30 en castellano, sin más requisito que la inscripción previa.

Nota de prensa

Catálogo

Como es habitual en todas las muestras que ofrece, la Sala **kubo-kutxa** ha editado un catálogo artístico de 220 páginas en el que se reproducen las obras que se exhiben, así como los textos explicativos del comisario Javier González de Durana y del propio Jesus Mari Lazkano.

Fechas y horarios

La exposición retrospectiva del artista bergarés permanecerá abierta al público en la Sala **kubo-kutxa** entre los días 22 de julio y 16 de octubre de 2016, de martes a domingo de 11.30 a 13.30 y de 17.00 a 21.00 horas. Como siempre, la entrada a la Sala es libre.