
Nota de prensa

La exposición *Marta Cárdenas. Abre los ojos* se abre mañana, hasta el día 3 de abril

Pinturas, dibujos y cuadernos de trabajo de la artista donostiarra Marta Cárdenas se muestran en la Sala **kubo-kutxa**



San Sebastián, 15 de enero de 2016. Unos versos de José Miguel Ullán, dedicados a Marta Cárdenas, cuya obra exhibirá la Sala **kubo-kutxa** desde mañana sábado, 16 de enero, hasta el domingo 3 de abril, dan origen al título de la exposición de esta artista singular: “Abre los ojos / Y ve que el dulce sueño está pintado / Ardiendo en aguas muertas llamas vivas”. Unos versos no lejanos de otros de un *haiku* que le dedicara Eduardo Chillida años antes, con motivo de la primera exposición individual en Donostia, su ciudad, en 1970: “Lo que sólo se mira / marta / desde dentro parada hacia delante / ve pinta”.

La exposición, que ha sido producida por la Sala **kubo-kutxa** y comisariada por Alfonso de la Torre, propone el acercamiento a la obra de Cárdenas a través de dos grandes capítulos: “Dentro” y “Fuera”. La muestra contará con una amplia selección de pinturas y dibujos de la artista, también con un conjunto de sus cuadernos de trabajo y algunos otros aspectos de su extraordinario quehacer.

Marta Cárdenas

Marta Cárdenas nació en San Sebastián en 1944. Tras comenzar a pintar paisajes de modo autodidacta, principalmente en acuarela, entre 1958 y 1961 recibe clases de dibujo en la Asociación Artística de Gipuzkoa. Estudia luego en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, donde obtendrá su título, en 1968. Esos años, en los que entra en contacto con la vanguardia abstracta, —en especial los pintores del grupo de Cuenca y los vinculados a la recién creada galería Juana Mordó (1964)— son fundamentales para su crecimiento como creadora, a lo que se unirán sus estancias en París, en especial la que realiza, becada por el gobierno francés, en 1969.

Tras sus obras de los 60 y 70 caracterizados por sus autorretratos e interiores en tonos grises, la obra de Marta Cárdenas parece llegada a un mundo multicolor. Hay una fecha, 1979, que

tradicionalmente la pintora considera como el paso al exterior.

Su pintura a mediados los 90 abandonó el trazo rápido y gestual que le caracterizó, desde la sorpresa de un viaje a la India realizado en 1996:

“me impresionó mucho lo que vi en ese país. Está lleno de color por todas partes. Me di cuenta de que todo lo que creía saber sobre el color era una birria comparado con lo que hacen ellos”.

La exposición

La muestra está dividida en dos grandes ámbitos: “Dentro” y “Fuera”:

En el primer ámbito, bajo el subtítulo de La habitación oscura, evocando al Cesare Pavese de “eres la habitación oscura / en la que se vuelve a pensar siempre” [La tierra y la muerte (1945-1946)], exhibe sus obras, principalmente las realizadas a partir de mediados los sesenta, en las que la artista observaba el mundo desde el interior.

En el ámbito “Fuera” podrán seguirse algunas de sus aventuras al aire libre, en paisajes (bosques, nieblas, abedules, aguas y lluvias), muchos de ellos en el País Vasco; series como las relativas a *Ropa tendida* o el capítulo que cierra la exposición: *Telas / África /*



José Luis Esteve

Marta Cárdenas “Mamelena”, San Sebastián
1970

Evocaciones, que ha ocupado, prácticamente, los últimos veinte años del quehacer de la artista.



Marta Cárdenas
Percha, 1979
Museo de Arte e Historia de Durango

La exposición se completa con una amplia muestra de dibujos y cuadernos de la artista, que se mostrarán tanto físicamente como digitalizados, imprescindibles para conocer la manera de trabajar de Marta Cárdenas.

Una entrevista de Paloma Chamorro para el pionero programa de las artes *La edad de oro* (TVE, 31/X/1984), que incluye música de Luis de Pablo, se mostrará también en la muestra.

La exposición ha sido posible gracias al préstamo de numerosos particulares e instituciones, entre otros: Artium, BBK, Diputación de Gipuzkoa, Fundación Juan March, La Caixa, Gobierno de Aragón, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo de San Telmo, Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Universidad de Navarra y Kutxa Fundazioa.

Actividades paralelas

Como es habitual y siguiendo una línea de rigor educativo, entendiendo la educación en el ámbito artístico como una herramienta para producir conocimiento, se realizarán actividades destinadas a familias. Los talleres familiares tendrán lugar los sábados de 12.00 a 13.30

Talleres Familiares:

Gafas de no ver.

Tras una divertida visita a la exposición, realizaremos un taller experimental en el que usaremos unas gafas especiales de fabricación casera. Esas gafas nos proporcionarán una visión parcial y nos obligarán a ver sólo una pequeña parte de los objetos que les rodean, de manera recortada. Esa nueva manera de mirar nos dará como resultado dibujos sorprendentes, donde la línea y el color cobrarán un valor singular, y donde los límites entre figuración y abstracción se diluyen.

Visita guiada gratuita semanal: En este 2016 la Sala **kubo-kutxa** comenzará a realizar visitas guiadas gratuitas todos los sábados, a las 18.30 en euskera y a las 19.30 en castellano, que solo requerirán inscripción previa.

Catálogo

Bajo el mismo título de la exposición se edita el correspondiente catálogo artístico de 274 páginas en euskera y castellano (más separata en francés e inglés) en formato de 240 x 280 mm.

Fechas y horarios

La muestra *Marta Cárdenas. Abre los ojos* permanecerá abierta al público en la Sala **kubo-kutxa** entre los días 16 de enero y 3 de abril de 2016, de martes a domingo de 11.30 a 13.30 y de 17.00 a 21.00 horas. Como siempre, la entrada a la Sala es libre.



Marta Cárdenas
Goi-Herri, 1982
Fundación Juan March